

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.01 Музыкальная литература,  
в том числе учебная практика по педагогической работе**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Ю. А. Иванова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Иванова Ю.А., зав. ПЦК «Теория музыки», преподаватель  
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Порфирьева Е. В.,  
кандидат искусствоведения,  
профессор Казанской государственной  
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

Иванова Ю. А.,  
председатель ПЦК «Теория музыки»  
Нижекамского музыкального колледжа  
имени С. Сайдашева

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.....</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. Структура и содержание учебной практики .....</b>                | <b>8</b>  |
| <b>3. Условия реализации учебной практики .....</b>                    | <b>28</b> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....</b> | <b>31</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки

## 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

## 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

### *Цели:*

- приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, изучение художественных стилей и творческих биографий наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры;

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### *Задачи:*

- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха;
- обогащение музыкально-слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов;
- развитие навыков сознательного, активного восприятия музыкального произведения, его идейно-художественного содержания и формообразующих средств;
- формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
- привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
- приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.
- обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
- развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
- воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

В результате освоения учебной практики студент должен:

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- определять музыкальные способности учеников, уровень их художественного развития, личностные качества;
- правильно строить урок в зависимости от его одаренности и подготовленности;
- находить решения возникающих в процессе обучения проблем;
- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений для учеников;
- оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации учеников к музыкальному обучению,
- методы организации и проведения урока;
- принципы развития индивидуальных способностей учеников;
- административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение

поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

### **1.5 Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 397 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 265 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 132 часа

#### Раздел «Музыкальная литература»:

##### ***Мелкогрупповые занятия:***

Максимальная учебная нагрузка – 131 час

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 87 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 44 часа

5-6, 8 семестры – по 1 часу в неделю

7 семестр – по 2 часа в неделю

##### ***Индивидуальные занятия:***

Максимальная учебная нагрузка – 161 час

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 107 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 54 часа

3-8 семестры – по 1 часу в неделю

#### Раздел «Учебная практика по педагогической работе»:

Максимальная учебная нагрузка – 106 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 71 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов

5-8 семестры – по 1 часу в неделю



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

| Виды учебной работы  | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                       | <b>397</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <b>265</b>  |
| в том числе:   |             |
| лабораторные работы  | -           |
| практические занятия   | <b>258</b>  |
| контрольные работы   | 7           |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                               | -           |
| <b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>                                    | <b>132</b>  |
| в том числе:   |             |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | -           |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)                      | -           |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                      |             |

**Виды работ:** устный ответ, устный или письменный разбор (анализ) музыкального произведения, выполнение самостоятельной работы, семинар, тестирование, угадка по пройденным музыкальным произведениям, исполнение фрагментов музыкальных произведений, обсуждение урока студента.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной

| №   | Наименование разделов и тем                 | Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов   | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | Уровень освоения | Формируемые компетенции                                   |
|---|---|---|------------------------------------|------------------------|------------------|---|
| <b>3 семестр (индивидуальные занятия)</b> |   |   |                                    |                        |                  |   |
| 1   | Шопен Фортепианные миниатюры                | Новая трактовка целого ряда жанров фортепианной музыки (полонезы, мазурки, ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды)<br><i>Музыкальная литература к теме (по выбору):</i><br><i>Полонезы №№ 2, 6</i><br><i>Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 47, 49</i><br><i>Вальсы №№ 3, 6, 7, 10, 14</i><br><i>Ноктюрны №№ 1, 5, 7, 13</i><br><i>Прелюдии №№ 1, 2, 4, 6, 7, 11, 15, 20</i><br><i>Этюды №№ 3, 12-14, 19</i> | 1                                  | 2                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |   | Самостоятельная работа: Рассказ о фортепианных миниатюрах Шопена  | 1                                  |                        |                  |   |
| 2   | Баллады                                     | Создание новых форм (скерцо, баллада). Баллады соль минор, Ля бемоль мажор<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Баллады соль минор, Ля бемоль мажор</i>   | 1                                  | 1                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |   | Самостоятельная работа  | -                                  |                        |                  |   |
| 3   | Скерцо №1                                   | Создание новых форм (скерцо, баллада). Скерцо №1<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Скерцо №1</i>   | 1                                  | 1                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |   | Самостоятельная работа  | -                                  |                        |                  |   |
| 4   | Концерт ми минор для фортепиано с оркестром | Концерт для фортепиано с оркестром ми минор<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Концерт для фортепиано с оркестром ми минор</i>  | 1                                  | 1                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |   | Самостоятельная работа  | -                                  |                        |                  |   |
| 5   | Песни                                       | Вокальное творчество Шопена. Песни<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Песни (3-4 по выбору)</i>   | 1                                  | 2                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |   | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Шопена   | 1                                  |                        |                  |   |
| 6   | Берлиоз Симфония «Ромео и Джульетта»        | Новые принципы оркестрового письма. Симфония «Ромео и Джульетта» (обзорно)<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония «Ромео и Джульетта»</i>  | 1                                  | 2                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |   | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Берлиоза   | 1                                  |                        |                  |   |
| 7   | Лист Транскрипции                           | Фортепианное творчество. Особая трактовка фортепиано. Транскрипции, парафразы.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Транскрипции («Риголетто»)</i>  | 1                                  | 1                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |

|   |  |  |                                      |           |   |   |
|---|--|--|--------------------------------------|-----------|---|---|
|   |  | Самостоятельная работа   | -                                    |           |   |   |
| 8   | «Годы странствий»                      | "Годы странствий". Программные пьесы нового типа.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Годы странствий»</i>   | 1                                    | 2         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |  | Самостоятельная работа: Рассказ о фортепианном творчестве Листа  | 1                                    |           |   |   |
| 9   | Концерт №1 для фортепиано с оркестром  | Концерт для фортепиано с оркестром №1<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Концерт для фортепиано с оркестром №1</i>   | 1                                    | 1         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |  | Самостоятельная работа   | -                                    |           |   |   |
| 10  | Симфонические поэмы «Тассо», «Венгрия» | Симфонические поэмы. Принцип программности. Новаторство драматургии.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфонические поэмы «Тассо», «Венгрия»</i>                         | 1                                    | 2         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |  | Самостоятельная работа: Рассказ о симфоническом творчестве Листа   | 1                                    |           |   |   |
| 11  | Вагнер Опера «Тристан и Изольда»       | Опера «Тристан и Изольда» (обзорно)<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>"Тристан и Изольда": вступление, дуэт "Грезы" из 2 действия, вступление, смерть Изольды из 3 д.</i> | 1                                    | 1         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |  | Самостоятельная работа   | -                                    |           |   |   |
| 12  | Опера «Нюрнбергские мастерзингеры»     | Опера «Нюрнбергские мастерзингеры» (обзорно)<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>"Нюрнбергские мастерзингеры": увертюра, песни Вальтера, романс Вольфрама, финал оперы</i>  | 1                                    | 2         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |  | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Вагнера   | 1                                    |           |   |   |
| 13  | Брамс Симфония №1                      | Симфоническое творчество. Симфония до минор.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония №1 до минор</i>   | 1                                    | 2         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |  | Самостоятельная работа: Рассказ о симфоническом творчестве Брамса  | 1                                    |           |   |   |
| 14  | Рапсодия си минор                      | Фортепианное творчество. Рапсодия си минор<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Рапсодия си минор</i>  | 1                                    | 2         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |  | Самостоятельная работа: Рассказ о фортепианном творчестве Брамса   | 1                                    |           |   |   |
| 15  | Песни и романсы                        | Песни и романсы. Связь с немецкой романтической и народной традицией<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Песни</i>  | 1                                    | 1         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |  | Самостоятельная работа   | -                                    |           |   |   |
| 16  | Контрольный урок                       | Контрольная работа по пройденным темам   | 1                                    | 1         |   |   |
|   |  | Самостоятельная работа: Повторение   | -                                    |           |   |   |
|   |  |  | аудит. <b>16</b><br>самост. <b>8</b> | <b>24</b> |   |   |
| <b>4 семестр (индивидуальные занятия)</b> |  |  |                                      |           |   |   |

|   |                          |  |   |   |   |   |
|---|--------------------------|--|---|---|---|---|
| 1 | Верди Опера «Аида»       | "Аида" – новаторство оперы.<br>Музыкальная литература к теме:<br>"Аида": вступление, романс Радамеса, трио Аиды, Амнерис, Радамеса, хор жриц, танец жриц, гимн "К берегам священным Нила", сцена Аиды из 1 действия; сцена Аиды и Амнерис, Аиды и Радамеса из 3 действия; сцена суда, дуэт Амнерис и Радамеса, заключительный дуэт из 4 действия   | 1 | 1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                          | Самостоятельная работа   | - |   |   |   |
| 2 | Опера «Отелло»           | "Отелло" – вершина творческих исканий Верди.<br>Музыкальная литература к теме:<br>Опера «Отелло»: вступление и хор, "Лунный дуэт" из 1 действия; ария Яго и "Кредо", клятва Отелло и Яго, квартет с платком из 2 действия; Сцена Дездемоны, монолог Отелло, финальная сцена 4 действия.  | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                          | Самостоятельная работа: Рассказ об оперном творчестве Верди  | 1 |   |   |   |
| 3 | «Реквием»                | Реквием Верди<br>Музыкальная литература к теме:<br>Реквием (фрагменты)   | 1 | 1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                          | Самостоятельная работа   | - |   |   |   |
| 4 | Гуно «Фауст»             | Опера "Фауст" – яркий образец лирической оперы<br>Музыкальная литература к теме:<br>"Фауст": вступление, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1 действия; сцена ярмарки, каватина Валентина, вальс, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2 действия; романс Зибеля, баллада Маргариты, каватина Фауста и ария Маргариты "с жемчугом" из 3 действия; серенада Мефистофеля, марш из 4 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия. | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                          | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Гуно  | 1 |   |   |   |
| 5 | Бизе «Арлезианка»        | Музыка к драме Доде "Арлезианка" – ярко национальное музыкально-драматическое произведение.<br>Музыкальная литература к теме:<br>«Арлезианка» (обе сюиты)  | 1 | 1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                          | Самостоятельная работа   | - |   |   |   |
| 6 | Опера «Искатели жемчуга» | Опера «Искатели жемчуга» (обзорно)<br>Музыкальная литература к теме:<br>Опера «Искатели жемчуга» (фрагменты)   | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                          | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Бизе  | 1 |   |   |   |
| 7 | Григ «Норвежские танцы»  | Фортепианное творчество. Норвежские танцы<br>Музыкальная литература к теме:<br>Норвежские танцы (по выбору)  | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                          | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Грига   | 1 |   |   |   |

|    |  |  |   |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|---|
| 8  | Дворжак «Славянские танцы»                     | Славянские танцы Дворжака<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Славянские танцы (по выбору)</i>  | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |  | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Дворжака  | 1 |   |   |   |
| 9  | Дебюсси «Море»                                 | Симфоническое творчество. Импрессионизм в симфонической музыке.<br>"Море".<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Море» (три симфонических эскиза)</i>  | 1 | 1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |  | Самостоятельная работа   | - |   |   |   |
| 10 | Равель Опера «Дитя и волшебство»               | Опера «Дитя и волшебство» (обзорно)<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Дитя и волшебство (фрагменты)</i>  | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |  | Самостоятельная работа: Рассказ о музыкальном импрессионизме   | 1 |   |   |   |
| 11 | Пуччини «Тоска», «Чио-чио сан» (обзорно)       | Связь в творчестве Пуччини лучших традиций итальянской оперной классики с чертами веризма. «Тоска», «Чио-чио сан» (обзорно)<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>"Чио-чио сан": монолог Чио-Чио-Сан из 2 д.</i><br><i>"Тоска": две арии Каварадосси, молитва Тоски</i> | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |  | Самостоятельная работа: Рассказ о музыкальном веризме  | 1 |   |   |   |
| 12 | Малер «Песни странствующего подмастерья»       | Малер – крупнейший представитель австрийской музыкальной культуры рубежа веков. «Песни странствующего подмастерья»<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Песни странствующего подмастерья»</i>   | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |  | Самостоятельная работа: рассказ о творчестве Малера  | 1 |   |   |   |
| 13 | Нововенская школа                              | А. Шенберг (1874-1951) – глава школы. Экспрессионизм, эстетическая и стилистическая ее основа. Создание атональной и внеладовой додекафонной и серийной системы.   | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |  | Самостоятельная работа: Рассказ о нововенской школе  | 1 |   |   |   |
| 14 | Берг Концерт для скрипки с оркестром           | Концерт для скрипки с оркестром<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты)</i>   | 1 | 1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |  | Самостоятельная работа   | - |   |   |   |
| 15 | Хиндемит Симфония «Художник Матисс»            | Симфония "Художник Матис", ее смысл, композиционные и стилистические особенности<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония «Художник Матисс»</i>   | 1 | 1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |  | Самостоятельная работа   | - |   |   |   |
| 16 | Орф Камерная музыка №4 для скрипки с оркестром | Камерная музыка №4 для скрипки с оркестром<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Камерная музыка №4 для скрипки с оркестром</i>   | 1 | 2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |  | Самостоятельная работа: Рассказ о музыкальной культуре Германии  | 1 |   |   |   |

|  |   |   |                                       |           |   |   |
|--|---|---|---------------------------------------|-----------|---|---|
| 17   | Мессиа́н Основные жанры и образы творчества | Мессиа́н – крупнейший современный французский композитор и органист. Свообразие его эстетики. Основные жанры и образы.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Двадцать взглядов на младенца Иисуса» для фортепиано</i>   | 1                                     | 1         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |   | Самостоятельная работа  | -                                     |           |   |   |
| 18   | Ви́ла Лобос                                 | Ви́ла Лобос – выдающийся бразильский композитор 20 века. Яркая национальная основа творчества. Самобытное претворение баховских традиций.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Бразильские бахианы</i>  | 1                                     | 1         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |   | Самостоятельная работа  | -                                     |           |   |   |
| 19   | Шима́новский Пендерецкий Лютославский       | Шима́новский – крупнейший польский композитор 20 века, основатель композиторской группы "Молодая Польша", воспитатель нового поколения польских композиторов. Краткий обзор творчества. Лютославский и Пендерецкий – современные польские композиторы. Претворение национальных фольклорных традиций в их творчестве. Преобладание интереса к симфонической и камерной музыке. Использование современных выразительных средств.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Шима́новский Stabat Mater</i><br><i>Пендерецкий Концерт для альты с оркестром</i><br><i>Трен «Памяти жертв Хиросимы»</i> | 1                                     | 2         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |   | Самостоятельная работа: Рассказ о музыкальной культуре Польши   | 1                                     |           |   |   |
| 20   | Контрольная работа по пройденным темам      | Контрольная работа по пройденным темам  | 1                                     | 1         |   |   |
|  |   | Самостоятельная работа  | -                                     |           |   |   |
| <b>Всего:</b>  |   |   | аудит. <b>20</b><br>самост. <b>10</b> | <b>30</b> |   |   |
| <b>5 семестр (мелкогрупповые и индивидуальные занятия)</b> |   |   |                                       |           |   |   |
| 1  | Русская опера XVIII века                    | Зарождение и развитие оперы в России. «Итальянщина». Первые русские оперы.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Арайя Ария Прокрис из оперы «Цефал и Прокрис»</i><br><i>Фомин «Ямщики на подставе»</i><br><i>Соколовский «Мельник – колдун, обманщик и сват»</i>  | 1                                     | 2/2       | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |   | Индивидуальное занятие  | 1                                     |           |   |   |
|  |   | Самостоятельная работа: Рассказ   | 1/1                                   |           |   |   |

|   |                                 |  |     |     |   |   |
|---|---------------------------------|--|-----|-----|---|---|
| 2 | Романсы начала XIX века         | Алябьев – один из значительных мастеров русского романса. Жанровое разнообразие вокальной музыки, обновление ее содержания и языка. Преобладание лирической тематики в песнях и романсах Варламова. Творчество Гурилева, бытовая тематика вокальных сочинений, особенности языка.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Романсы и песни Алябьева, Гурилева, Варламова</i> | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                 | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                 | Самостоятельная работа: Рассказ о русском романсе начала XIX века  | 1/1 |     |   |   |
| 3 | Верстовский «Аскольдова могила» | Опера "Аскольдова могила", ее содержание, музыкально-драматургические особенности.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Верстовский А. "Аскольдова могила" (фрагменты)</i>   | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                 | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                 | Самостоятельная работа   | -   |     |   |   |
| 4 | Опера «Иван Сусанин»            | "Иван Сусанин" – первая классическая русская опера. Новаторство оперы. Драматургия и строение оперы. Симфоничность оперы.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Иван Сусанин»</i>  | 1   | 1/1 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                 | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                 | Самостоятельная работа   | -   |     |   |   |
| 5 | Опера «Руслан и Людмила»        | "Руслан и Людмила" – образец сказочно-эпической оперы. Сюжет, идея, история создания. Проявления эпичности стиля. Увертюра и ее значение для развития русского эпического симфонизма.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Руслан и Людмила»</i>  | 1   | 2/2 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                 | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                 | Самостоятельная работа: Рассказ об оперном творчестве  | 1/1 |     |   |   |
| 6 | «Камаринская». «Вальс-фантазия» | "Камаринская". Понятие жанрового симфонизма. Темы, форма, методы варьирования. Традиции "Камаринской" в русской музыке.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Камаринская»</i><br><i>«Вальс-фантазия»</i>  | 1   | 1/1 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                 | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                 | Самостоятельная работа   | -   |     |   |   |
| 7 | Испанские увертюры              | "Испанские увертюры", особенности замысла<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Арагонская хота»</i><br><i>«Ночь в Мадриде»</i>  | 1   | 2/2 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                 | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                 | Самостоятельная работа: Рассказ о симфоническом творчестве   | 1/1 |     |   |   |

|    |                       |   |     |     |   |   |
|----|-----------------------|---|-----|-----|---|---|
| 8  | Романсы Глинки        | Вокальное творчество Глинки. Традиции и новаторство.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Романсы Глинки (по выбору)</i>  | 1   | 2/2 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                       | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                       | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Глинки   | 1/1 |     |   |   |
| 9  | Опера «Русалка»       | "Русалка" – лирико-психологическая бытовая драма. Особенности музыкальной драматургии. Новаторство оперы.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Русалка»</i>  | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                       | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                       | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |
| 10 | Романсы Даргомыжского | Вокальное творчество. Традиционные и новые жанры. Новаторство в области содержания и музыкально-выразительных средств.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Романсы (по выбору)</i>   | 1   | 2/2 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                       | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                       | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Даргомыжского  | 1/1 |     |   |   |
| 11 | Серов «Вражья сила»   | Характеристика оперы А. Серова «Вражья сила»<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Серов Опера "Вражья сила" (фрагменты)</i>   | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                       | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                       | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |
| 12 | Рубинштейн «Демон»    | Характеристика оперы А. Рубинштейна «Демон»<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Рубинштейн Опера "Демон" (фрагменты)</i>   | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                       | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                       | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве композиторов 50-х-60-х годов   | 1/1 |     |   |   |
| 13 | Опера «Борис Годунов» | Сложность и новизна драматургии. Образ народа, особенности его характеристики. Образ Бориса. Особенности сценической и музыкальной характеристик.   | 1   | 1/1 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                       | <i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Борис Годунов»</i>   | 1   |     |   |   |
|    |                       | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
| 14 | Романсы Мусоргского   | Вокальное творчество. Вопросы эволюции, жанрового многообразия. Вокальные циклы. "Песни и пляски смерти", смелость и новаторство замысла.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Романсы Мусоргского (по выбору)</i><br><i>Вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»</i> | 1   | 1/1 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                       | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                       | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |



|  |                           |  |   |              |   |   |
|--|---------------------------|--|---|--------------|---|---|
|  |                           | Самостоятельная работа   | -   |              |   |   |
| 15   | «Картинки с выставки»     | "Картинки с выставки" - характеристика музыкальных образов.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Картинки с выставки»</i>   | 1   | 2/2          | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |                           | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |                           | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Мусоргского   | 1/1   |              |   |   |
| 16   | Контрольный урок          | Контрольная работа по пройденным темам   | 1   | 1/1          |   |   |
|  |                           | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |                           | Самостоятельная работа   | -   |              |   |   |
| <b>Всего:</b>  |                           |  | м/гр. <b>16</b><br>инд. <b>16</b><br>самост. <b>8/8</b> | <b>24/24</b> |   |   |
| <b>6 семестр (мелкогрупповые и индивидуальные занятия)</b> |                           |  |   |              |   |   |
| 1  | Опера «Князь Игорь»       | Композиционные и стилистические особенности оперы.<br>Характеристика основных героев.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Князь Игорь»</i>   | 1   | 2/2          | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |                           | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |                           | Самостоятельная работа: Рассказ  | 1/1   |              |   |   |
| 2  | Симфония №2 «Богатырская» | Богатырская симфония – классический образец эпического симфонизма.<br>Особенности драматургии и языка симфонии как эпического произведения.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония №2 «Богатырская»</i> | 1   | 1/1          | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |                           | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |                           | Самостоятельная работа   | -   |              |   |   |
| 3  | Квартет №2                | Лирическое содержание квартета №2, его стилистические особенности.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Квартет №2</i>   | 1   | 1/1          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |                           | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |                           | Самостоятельная работа   | -   |              |   |   |
| 4  | Романсы Бородина          | Своеобразие и новаторство вокального творчества Бородина.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Романсы</i>   | 1   | 2/2          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |                           | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |                           | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Бородина  | 1/1   |              |   |   |
| 5  | Опера «Снегурочка»        | "Снегурочка" - образец сказочно-эпической оперы. Система образов, особенности драматургии. Лейтмотивы, оперные формы.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Снегурочка»</i>                              | 1   | 1/1          | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |                           | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |

|    |                                  |  |     |     |   |   |
|----|----------------------------------|--|-----|-----|---|---|
|    |                                  | Самостоятельная работа   | -   |     |   |   |
| 6  | Опера «Царская невеста»          | "Царская невеста" – лирико-психологическая бытовая драма. Оперные формы, значение ансамблей и лейтмотивов.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Царская невеста»</i>  | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                  | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                                  | Самостоятельная работа   | -   |     |   |   |
| 7  | Опера «Садко»                    | "Садко" - опера-былина, оригинальность замысла. Особенности драматургии оперы как эпического произведения. Симфонизм "Садко". Новаторство оперы.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Садко»</i>  | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                  | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                                  | Самостоятельная работа: Рассказ об оперном творчестве Римского-Корсакова   | 1/1 |     |   |   |
| 8  | Поздние оперы                    | Поздние оперы – "Кашей Бессмертный", "Сказание о невидимом граде Китеже", "Золотой петушок". Их жанровое, сюжетное и стилистическое многообразие. Связь фантастики с современностью. Усиление значения симфонизма, мастерство оркестровки. Краткая характеристика опер.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Кашей Бессмертный»</i><br><i>Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»</i><br><i>Опера «Золотой петушок»</i> | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                  | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                                  | Самостоятельная работа: Рассказ  | 1/1 |     |   |   |
| 9  | Симфоническая сюита «Шехеразада» | Основные симфонические сочинения, традиции Глинки. Симфоническая сюита "Шехеразада". Вопросы цикличности, драматургии. Музыкальные темы и их развитие. Оркестровка сюиты.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Шехеразада»</i>  | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                  | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                                  | Самостоятельная работа: Рассказ  | 1/1 |     |   |   |
| 10 | Симфония №1                      | Симфония №1 – ранний образец лирико-драматической симфонии. Особенности цикла, тематизм и его развитие. Народная тема в финале. Новаторство симфонии.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония №1 «Зимние грезы»</i>  | 1   | 1/1 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                  | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                                  | Самостоятельная работа   | -   |     |   |   |
| 11 | Симфония №4                      | Симфония №4 – образец драматического симфонизма. Содержание в авторском истолковании. Особенности цикла. Значение лейтмотива.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония №4</i>   | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |

|    |                        |   |     |     |   |   |
|----|------------------------|---|-----|-----|---|---|
|    |                        | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                        | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |
| 12 | Симфония №5            | Симфония №5. Близость к концепции 4 симфонии. Общая характеристика цикла.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония №5</i>  | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                        | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                        | Самостоятельная работа: Рассказ о симфоническом творчестве Чайковского  | 1/1 |     |   |   |
| 13 | Опера «Евгений Онегин» | "Евгений Онегин" – выдающийся образец лирико-психологической оперы. Проявление характерных черт лирико-психологической оперы. Музыкальные характеристики героев.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Евгений Онегин»</i>  | 1   | 1/1 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                        | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                        | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |
| 14 | Опера «Пиковая дама»   | "Пиковая дама" – высшее достижение оперного творчества Чайковского. Новаторская музыкальная драматургия. Симфонизация оперы. Основные лейтмотивы. Романтический образ главного героя. Трансформация образа.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера «Пиковая дама»</i> | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                        | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                        | Самостоятельная работа: Рассказ об оперном творчестве Чайковского   | 1/1 |     |   |   |
| 15 | Концерт №1             | Концерт в творчестве Чайковского. Симфонизация концерта. Сравнение с симфониями. Особенности концертного стиля. Концерт №1<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Концерт №1</i>  | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                        | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                        | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |
| 16 | Романсы Чайковского    | Проникновение романсного стиля в произведения других жанров. Сложность содержания романсов. Мелодика романсов.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Романсы (по выбору)</i>   | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                        | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                        | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |
| 17 | Балет «Щелкунчик»      | Новаторство балетов. Романтические сюжеты и их трактовка. Симфонизация балета. Значение балетов.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»</i>   | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                        | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                        | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Чайковского  | 1/1 |     |   |   |

|  |  |  |   |              |   |   |
|--|--|--|---|--------------|---|---|
| 18   | Лядов Симфонические миниатюры          | Оркестровые миниатюры – характерные образцы симфонического стиля Лядова. Их программность. Традиции и новаторство. Характеристика "Кикиморы", "Волшебного озера", "Бабы Яги" как наиболее ярких симфонических миниатюр Лядова.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфонические миниатюры: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга»</i> | 1   | 2/2          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |  | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |  | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Лядова  | 1/1   |              |   |   |
| 19   | Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин»        | Кантата "Иоанн Дамаскин". Значение хоровой музыки в творчестве Танеева. Драматургическая роль частей, своеобразие их стиля. Проявление высокого искусства полифонического мастерства.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Кантата "Иоанн Дамаскин"</i>  | 1   | 2/2          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |  | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |  | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Танеева   | 1/1   |              |   |   |
| 20   | Контрольная работа по пройденным темам | Контрольная работа по пройденным темам   | 1   | 1/1          |   |   |
|  |  | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |  | Самостоятельная работа   | -   |              |   |   |
| <b>Всего:</b>  |  |  | м/гр. <b>20</b><br>инд. <b>20</b><br>самост. <b>10/10</b> | <b>30/30</b> |   |   |
| <b>7 семестр (мелкогрупповые и индивидуальные занятия)</b> |  |  |   |              |   |   |
| 1  | Скрябин Прелюдии                       | Фортепианное творчество, его ведущее значение. Скрябин-пианист. Новизна стиля. Основные жанры. Жанр прелюдии, его значение. Прелюдии соч. 11. Отличие от прелюдий Шопена. Черты стиля. Прелюдии соч. 74, их образный строй и стилистические особенности.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Прелюдии соч. 11, 16, 74</i>                 | 2   | 3/2          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |  | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |  | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем   | 1/1   |              |   |   |
| 2  | Поэма «К пламени»                      | Поэма "К пламени" – образец крупной формы. Близость к "Прометею". Образный строй, стилистические закономерности.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Поэмы соч. 32, "К пламени"</i>   | 2   | 3/1          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |  | Индивидуальное занятие   | 1   |              |   |   |
|  |  | Самостоятельная работа: Слушание музыки  | 1   |              |   |   |
| 3  | «Поэма экстаза»                        | Симфоническое творчество. Традиции и новаторство. Программность. "Поэма экстаза", идея и программа. Композиция поэмы. Проявления позднего стиля.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Поэма экстаза»</i>  | 2   | 3/1          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |

|   |                                       |  |     |     |   |   |
|---|---------------------------------------|--|-----|-----|---|---|
|   |                                       | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                       | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем   | 1   |     |   |   |
| 4 | Симфония №3                           | Симфоническое творчество. Традиции и новаторство. Программность. Симфония №3 - явление русского драматического симфонизма. Ее программа, основные образы, идея. Особенности строения частей, тематизм и его развитие.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония №3</i> | 2   | 3/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                       | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                       | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Скрябина  | 1/1 |     |   |   |
| 5 | Рахманинов Прелюдии                   | Прелюдии: проблемы жанра, содержания, композиции, языка.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Прелюдии</i>   | 2   | 3/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                       | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                       | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем   | 1   |     |   |   |
| 6 | Музыкальные моменты. Этюды-картины    | Музыкальные моменты, Этюды-картины: проблемы жанра, содержания, композиции, языка.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Музыкальные моменты</i><br><i>Этюды-картины</i>  | 2   | 3/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                       | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                       | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем   | 1/1 |     |   |   |
| 7 | Концерт №3 для фортепиано с оркестром | Фортепианные концерты – классические образцы жанра в XX в. Традиции концертов Чайковского. Концерт №3. Особенности замысла, содержания. Анализ концерта.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром</i>                                    | 2   | 3/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                       | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                       | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем   | 1   |     |   |   |
| 8 | Вокальное творчество                  | Романсы, их вокальный стиль, значительность фортепианной партии. Преобладание лирической тематики.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Романсы (по выбору)</i>  | 2   | 3/2 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                       | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|   |                                       | Самостоятельная работа: Анализ, пение романсов   | 1/1 |     |   |   |
| 9 | Стравинский Балет «Петрушка»          | "Петрушка" – выдающееся произведение в истории русского балета. История создания. Влияние эстетики "Мира искусства". Строение балета, музыкальная драматургия. Оркестр и партитура.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Балет «Петрушка»</i>                              | 2   | 3/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                       | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |

|    |                             |  |     |     |   |   |
|----|-----------------------------|--|-----|-----|---|---|
|    |                             | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем   | 1/1 |     |   |   |
| 10 | Балет «Весна священная»     | "Весна священная". История создания и постановки. Содержание балета. Оркестр, партитура. Композиция сочинения.   | 2   | 3/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                             | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                             | Самостоятельная работа: Слушание музыки  | 1   |     |   |   |
| 11 | Мясковский Симфония №21     | Симфония № 21 фа-диез минор. Пример произведения возвышенного содержания. Своеобразие композиции. Особенности строения одночастной симфонии.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония №21</i>   | 2   | 3/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                             | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                             | Самостоятельная работа: Анализ   | 1/1 |     |   |   |
| 12 | Мясковский Симфония №5      | Симфония №5, Ре мажор. Отражение в симфонии мироощущения композитора тех лет. Жизнеутверждающий характер симфонии. Сочетание черт эпического и драматического, симфонизма. Строение цикла.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Симфония №5</i>  | 2   | 3/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                             | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                             | Самостоятельная работа: Слушание музыки  | 1   |     |   |   |
| 13 | Кантата «Александр Невский» | Кантата "Александр Невский" – одно из значительных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки. История создания. Роль музыки в одноименном кинофильме С. Эйзенштейна. Историческая тематика и ее современный смысл. Композиция кантаты, соотношение частей. Опора на традиции эпического стиля, использование приемов классической музыкальной драматургии.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Кантата "Александр Невский"</i> | 2   | 3/2 | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                             | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                             | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем   | 1/1 |     |   |   |
| 14 | Балет «Ромео и Джульетта»   | Балет "Ромео и Джульетта" – выдающееся произведение в истории балета. Балетный театр Прокофьева, многообразие жанровых разновидностей. Сравнение с трагедией Шекспира. Драматургия балета. Лейтмотивы балета. Музыкальная характеристика главных героев.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Балет «Ромео и Джульетта»</i>  | 2   | 3/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                             | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |                             | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем   | 1   |     |   |   |

|  |                                      |  |  |              |   |  |
|--|--------------------------------------|--|--|--------------|---|--|
| 15   | Опера «Война и мир»                  | Оперы Прокофьева. Значение оперного творчества. Жанровое многообразие. Обращение к современной теме. Принципы соотношения слова и музыки. "Война и мир", история создания. Идея, соотношение с литературным источником. Строение и драматургия оперы. Эпические традиции в опере. Лейтмотивы, оперные формы.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>Опера «Война и мир»</i>  | 2  | 3/2          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17<br>ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|  |                                      | Индивидуальное занятие   | 1  |              |   |  |
|  |                                      | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Прокофьева  | 1/1  |              |   |  |
| 16   | Контрольный урок по пройденным темам | Контрольная работа по пройденным темам   | 2  | 3/1          |   |  |
|  |                                      | Индивидуальное занятие   | 1  |              |   |  |
|  |                                      | Самостоятельная работа: Повторение   | 1  |              |   |  |
| <b>Всего:</b>  |                                      |  | м/гр. <b>32</b><br>инд. <b>16</b><br>самост. <b>16/8</b> | <b>48/24</b> |   |  |
| <b>8 семестр (мелкогрупповые и индивидуальные занятия)</b> |                                      |  |  |              |   |  |
| 1  | Шостакович Симфония №5               | Симфония №5. Философская глубина в раскрытии современных образов. Широкий охват жизненных явлений. Новизна трактовки классических норм. Строение симфонии.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>Симфония №5</i>  | 1  | 1/1          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17  |
|  |                                      | Индивидуальное занятие   | 1  |              |   |  |
|  |                                      | Самостоятельная работа   | -  |              |   |  |
| 2  | Симфония №11                         | Симфония №11. Программа симфонии, названия частей. Связь музыки с хоровым циклом. Опора на революционный песенный фольклор. Цельность симфонической драматургии. Особенности строения цикла. Традиции и новаторство. Строение частей.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>Симфония №11</i>  | 1  | 1/1          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17  |
|  |                                      | Индивидуальное занятие   | 1  |              |   |  |
|  |                                      | Самостоятельная работа   | -  |              |   |  |
| 3  | Симфония №14                         | Симфония №14. История создания симфонии – одного из самых трагических произведений Шостаковича. Стихотворные тексты и их авторы. Характерные черты позднего стиля композитора. Новое понимание программности. Камерность стиля. Новая трактовка жанра симфонии. Сюитность, сквозное развитие, сложные тематические связи. Строение цикла, особенности тематизма. Подчинение вокального начала инструментальному. Использование приемов серийности, сонористики, пуантилизма.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>Симфония №14</i> | 1  | 2/2          | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17  |
|  |                                      | Индивидуальное занятие   | 1  |              |   |  |

|   |                               |   |     |     |   |   |
|---|-------------------------------|---|-----|-----|---|---|
|   |                               | Самостоятельная работа: Рассказ о симфоническом творчестве Шостаковича  | 1/1 |     |   |   |
| 4 | Опера «Катерина Измайлова»    | Черты позднего стиля. Опера "Катерина Измайлова". Сюжет, отличия либретто от повести Лескова. Трагический характер сочинения. Драматургические традиции Мусоргского. Музыкальная характеристика Катерины.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>Опера «Катерина Измайлова»</i>   | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                               | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|   |                               | Самостоятельная работа: Рассказ   | 1/1 |     |   |   |
| 5 | Вокальное творчество          | Вокальный цикл на ст. Саши Черного. Вокальный цикл «Из еврейской поэзии»  | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                               | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|   |                               | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |
| 6 | Балет «Гаянэ»                 | Историческое значение балета. Содержание, идея. Музыкальная драматургия. Музыкальные характеристики действующих лиц. Массовые сцены.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>Балет «Гаянэ»</i>   | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                               | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|   |                               | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |
| 7 | Балет «Спартак»               | Содержание, идея. Музыкальная драматургия. Музыкальные характеристики действующих лиц.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>Балет «Спартак»</i>   | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                               | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|   |                               | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Хачатуряна   | 1/1 |     |   |   |
| 8 | Поэма «Памяти Сергея Есенина» | "Поэма памяти Сергея Есенина". Замысел, отбор стихов. Жанр произведения, исполнительские средства. Образный строй произведения. Совмещение эпического и трагического. Строение поэмы, группировка частей. Влияние народно-песенных традиций. Музыкальные формы. Черты стиля.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>Поэма "Памяти С. Есенина"</i> | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                               | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|   |                               | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |



|    |   |  |     |     |   |   |
|----|---|--|-----|-----|---|---|
| 9  | Кантата «Деревянная Русь»                 | Кантата "Деревянная Русь". Свообразие замысла, его связь с предыдущими циклами, отличительные особенности кантаты. Существование двух вариантов произведения – как камерного сочинения для тенора с фортепиано и кантаты. Поэтическая основа произведения. Содержание. Исполнительский состав. Драматургия, строение цикла, музыкальные средства.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Кантата «Деревянная Русь»</i> | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |   | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |   | Самостоятельная работа   | -   |     |   |   |
| 10 | Вокальный цикл «У меня отец – крестьянин» | Вокальный цикл "У меня отец – крестьянин". Его образная и идейная связь с "Поэмой памяти Сергея Есенина". Содержание цикла. Главный герой. Драматургия и строение цикла. Особенности музыкального стиля.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Вокальный цикл «У меня отец – крестьянин»</i>  | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |   | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |   | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Свиридова   | 1/1 |     |   |   |
| 11 | Щедрин Опера «Не только любовь»           | Опера «Не только любовь» - первая работа композитора в оперном жанре. Черты лирической оперы. Использование в опере фольклорного жанра частушки. Драматургия оперы.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Опера "Не только любовь"</i>  | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |   | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |   | Самостоятельная работа   | -   |     |   |   |
| 12 | Балет «Анна Каренина»                     | Балет «Анна Каренина» - одно из значительных достижений в области музыкального театра, воплощение русской литературной классики.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>Балет «Анна Каренина»</i>  | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |   | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |   | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем   | -   |     |   |   |
| 13 | «Озорные частушки»                        | Концерт для оркестра «Озорные частушки» как образец разработки жанра русского фольклора (частушки) с использованием современных средств композиторской техники.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Озорные частушки»</i>  | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |   | Индивидуальное занятие   | 1   |     |   |   |
|    |   | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Щедрина   | 1/1 |     |   |   |
| 14 | Шнитке «Гоголь-сюита»                     | Синтез классических традиций и элементов современной композиторской техники. Обращение к полистилистике, коллажу. Концепционность, ощущением единства прошлого и настоящего.<br><i>Музыкальная литература к теме:</i><br><i>«Гоголь-сюита»</i>   | 1   | 1/1 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |

|    |                            |   |     |     |   |   |
|----|----------------------------|---|-----|-----|---|---|
|    |                            | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                            | Самостоятельная работа  | -   |     |   |   |
| 15 | Concerto grosso №1         | Concerto grosso №1 – пример синтеза в творчестве классических традиций и элементов современной композиторской техники. Обращение к полистилистике, коллажу.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>Concerto grosso №1</i>   | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                            | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                            | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Шнитке   | 1/1 |     |   |   |
| 16 | Губайдулина «De profundis» | Несоотнесенность стиля Губайдуллиной с какими-либо известными современными музыкальными течениями. Философия и религия в творчестве, соединение Востока и Запада. Музыкальный язык. Отказ от ценностей 19 столетия (мелодия и гармония). Выход на первый план "параметра экспрессии", ритмовременного фактора.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>De profundis</i>  | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                            | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                            | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Губайдуллиной  | 1/1 |     |   |   |
| 17 | Денисов                    | Деятельность Денисова как композитора, музыковеда, общественного деятеля. Основные этапы жизненного и творческого пути. Формирование собственного стиля. Отказ от «модного» в современной музыке — имитации чужого стиля, неопрIMITивизма, эстетизации банальности, конформистской всеядности. Стремление к высокой красоте, противостояние тенденциям упрощенчества, всепошляющей легкодоступности поп-мышления. Родство музыки Денисова традициям А. Пушкина, И. Тургенева, Л. Толстого.<br><i>Музыкальная литература к теме:<br/>«Пена дней» (фрагменты)<br/>«Солнце инков»<br/>«Пение птиц»<br/>«Плачи»<br/>«Голубая тетрадь»</i> | 1   | 2/2 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                            | Индивидуальное занятие  | 1   |     |   |   |
|    |                            | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Денисова   | 1/1 |     |   |   |

|               |                          |  |  |                |   |   |
|---------------|--------------------------|--|--|----------------|---|---|
| 18            | Канчели «Стикс»          | Вербальный, внутритематический, композиционный уровни синтеза в сочинении «Стикс» Г. Канчели для альты, хора и оркестра. Полижанровость целого образуется взаимодействием музыкальных и немusical жанров: концерта, кантаты, реквиема, симфонии, поэмы, киноискусства, молитвы, литургии. Композиция соединяет черты сонатного аллегро, множественного рондо, моноцикла, вариаций. Многослойность мифологического пространства драматургии, концепция апокалипсиса.<br><i>Музыкальная литература к теме: «Стикс»</i> | 1  | 2/2            | 1 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|               |                          | Индивидуальное занятие   | 1  |                |   |   |
|               |                          | Самостоятельная работа: Рассказ о творчестве Канчели   | 1/1  |                |   |   |
| 19            | Дифференцированный зачет | Зачет по пройденным темам  | 1  | 2/2            |   |   |
|               |                          | Индивидуальное занятие   | 1  |                |   |   |
|               |                          | Самостоятельная работа: Повторение   | 1/1  |                |   |   |
| <b>Всего:</b> |                          |  | м/гр. <b>19</b><br>инд. <b>19</b><br>самост. <b>10/10</b>  | <b>29/29</b>   |   |   |
| <b>ИТОГО:</b> |                          |  | м/гр. <b>87</b><br>инд. <b>107</b><br>самост. <b>44/54</b> | <b>131/161</b> |   |   |

### 2.3. Учебная практика по педагогической работе

Педагогическая работа – самая важная и наиболее эффективная часть профессиональной подготовки студента как будущего преподавателя, предусматривающая самостоятельную работу студента с учениками под обязательным наблюдением педагога-консультанта.

Педагогическая работа студента должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к его будущей работе в качестве преподавателя. Базой для педагогической работы могут быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, музыкальные кружки при общеобразовательных школах и культурно-просветительских учреждениях, музыкальные студии. Проведение педагогической работы не должно отрицательно сказываться на расписании занятий и успеваемости учащихся учебных заведений.

#### Основные принципы организации педагогической работы:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

#### Педагогическая работа может проходить в форме:

- открытого урока, проводимого педагогом с целью развития у студентов навыка построения урока, демонстрации основных принципов методики работы с учениками. После урока желательно провести со студентом обсуждение возникших проблем педагогического плана;
- смешанного урока, проводимого педагогом и студентом с учениками с целью усвоения правильных методов педагогической работы, корректировки действий студента по ходу урока, развития его инициативы и самостоятельности. Данная форма работы подразумевает постепенное включение студента в самостоятельную работу, для чего педагогом-консультантом ему поручается осуществление отдельных тем-задач урока;
- урока, проводимого студентом с учениками в присутствии педагога с последующим анализом работы студента (определение правильности подхода к ученикам, умения работать над учебным материалом, отметка достоинств и недостатков урока, рекомендации к дальнейшей работе).

В рамках педагогической работы могут проводиться и коллективные уроки, которые активизируют мышление студентов, способствуют творческому росту. Коллективные уроки могут иметь следующие формы:

- проведение урока одним из студентов в присутствии других учащихся и педагога с последующим совместным обсуждением;
- проведение урока педагогом в присутствии группы с показом вариантов решения методических задач в работе с учащимися;

- проведение урока в форме деловой игры (педагогом ставится методическая задача, и студент в присутствии группы работает с другим студентом над решением этой задачи, затем они меняются ролями).

Проведение урока одним из студентов в присутствии других студентов и педагога с последующим детальным обсуждением является очень важной и доступной формой учебной практики по педагогической работе. Это дает студентам возможность анализировать урок, следить за развитием учеников, учиться формировать свои наблюдения, критиковать и выслушивать критику. Руководителю необходимо дополнять высказывания студентов, обобщать наблюдения, направлять обсуждение в желательное русло, стремиться дать студентам примеры музыкально-профессиональной и педагогически направленной критики.

Непосредственное индивидуальное методическое и организационное руководство педагогической работой студента возлагается на педагога-консультанта, которым является преподаватель специального класса и который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. На всех этапах педагогической работы педагог проводит консультации, на которых проверяет теоретические знания студента, моделирует и обсуждает со студентом конкретные педагогические ситуации урока, дает указания по составлению календарно-тематического плана.

#### Педагог-консультант обязан:

- проводить консультации;
- участвовать в подготовке и проведении открытых уроков по педагогической работе;
- учить студента составлять календарно-тематический план, следить за правильным ведением всей рабочей и учебной документации.

#### Студент-практикант обязан:

- посещать и принимать активное участие в мастер-классах, проводимых педагогами;
- систематически, согласно учебному плану, проводить занятия с учениками в присутствии консультанта и самостоятельно;
- полностью выполнять программу практики, систематически готовиться к проведению занятий;
- аккуратно вести документацию (журнал, дневники);
- контролировать ведение учащимся дневника выполнения домашних заданий с еженедельным выставлением оценок;
- выполнять все требования педагога-консультанта;
- принимать участие в обсуждении уроков;
- в 8 семестре дать открытый урок.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук;
- телевизор;
- акустическая система.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

###### Учебники и учебные пособия

- Асафьев Б. Русская музыка. Ленинград, "Музыка", 1979.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 1,3. М., "Музыка", 1983,1985.
- Гивенталь И., Гингольд-Шукина Л. Музыкальная литература. 4.1,2.М., "Музыка", 1984.
- Друскин М. История западноевропейской музыки. Т.4. М., "Музыка", 1983.
- История зарубежной музыки. Вып. 5. М., "Музыка", 1988.
- История русской музыки. Т. 1 - 10А. М., "Музыка", 1974- 1998.
- Конен В. История западноевропейской музыки. Т.3. М., "Музыка", 1976.
- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в школе. – М., 2005.
- Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 2,4,5. М., "Музыка", 1975-1984.
- Левик Б. История западноевропейской музыки. Т.2. М., "Музыка", 1980.
- Ливанова История западноевропейской музыки до 1789 года. М., "Музыка", 1987.
- Лисянская Е. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература». – М., 1998.
- Мартынов И. История, западноевропейской музыки. Т.5. М., "Музыка", 1963.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. М., "Музыка", 1994.
- Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., "Музыка", 1977.
- Отечественная музыкальная литература (1917-1985), вып. 1,2. Москва, "Музыка", 1996.
- Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Т.1. М., "Музыка", 1969.
- Русская музыкальная литература, вып. 1-5. Л., "Музыка". 1969, 1970, 1972.
- Советская музыкальная литература. М., "Музыка", 1972.

## Литература для чтения

- Абызова Е. М.П. Мусоргский. М., "Музыка", 1985  
Альфреду Шнитке посвящается. Собрание материалов, вып. 1-4. М., "Композитор", 1999, 2001,2003,2004.  
Альшванг А. П.И. Чайковский. М., "Музыка", 1970.  
Асафьев Е. Григ. - Л., Музыка, 1984.  
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.  
Асафьев Б. М.И. Глинка. Л., "Музыка", 1978.  
Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., "Музыка", 1972.  
Бэлзай. А.Н. Скрябин. М., "Музыка", 1982.  
Вагнер Р. Моя жизнь. СПб., "Terra fantastika", 2003.  
Васина-Гроссман В. М. И. Глинка. М., "Музыка", 1982.Ивашкевич Я. Шопен. Мол. гвардия, 1963.  
Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3. – М., 1981.  
Воспоминания о Рахманинове. Том 1,2. М., "Музыка", 1988Глинка М.И. Записки. М., "Музыка", 1988.  
Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.  
Глинка М.И. К 200-летию со дня рождения. Собр. мат-лов в 2-х томах. МГК, СП6К, 2007.  
Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей. – М., 1972.  
Зорина А. А.П. Бородин. М., "Музыка", 1987.Левик Б. Рихард Вагнер. М., Музыка, 1978.  
Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.  
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.  
Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., Классика XXI, 2006.  
Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.  
Кремлев Ю. Симфонии Чайковского. М., 1955  
Конен В. Пути американской музыки. М., Музыка, 1979.  
Корта М. Сальери и Моцарт. СПб., "Композитор", 2005.  
Лядов А.К. Жизнь. Портрет. Творчество. Из писем. СПб, "Композитор", 2005.  
Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. – М.: Музыка, 1979.  
Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: Музыка, 1991.  
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.  
Мусоргский М.П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. М., 1971.  
Неизвестный Николай Мясковский. Взгляд из XXI века. М., "Композитор", 2006.  
Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М., 1996.  
Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.  
Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.  
Роллан Р. Гендель. М., Музыка, 1984.  
Сабинина М. Шостакович - симфонист. М., "Музыка", 1976.  
Савенко С. СИ. Танеев. М., "Музыка", 1985.Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни. Л., 1963.  
Сергей Прокофьев. М., "Музыка", 1974.  
Сергей Прокофьев. Воспоминания, письма, статьи. М., "Дека-ВС", 2004.  
Соловцова Л. Верди. М., Музыка, 1966.  
Сохор А. Георгий Свиридов. М., "СК", 1972.  
Теплов Б. Избранные труды в 2-х томах. – М., 1985.  
Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. – М., 1971.  
Хентова С. Шостакович. Том 1.2. Л., "СК": 1985-1986.  
Холопова В. Рестаньо Э. София Губайдулина. М., "Композитор", 1996.  
Холопова В. Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., "СК", 1990.  
Хубов Г. Бах. М., Музыка, 1963.  
Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., "Музыка", 1986.  
Чайковский П.И. Избранные статьи.  
Чичерин Г. Моцарт. Л., Музыка, 1973.  
Шуберт Ф. Переписка. Записи. Дневники. Стихотворения. Ред.-сост. Ю. Хохлов. М., "КомКнига", 2005.  
Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.

## Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт  
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки  
[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net) Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества  
[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net) Музыкальный анализ  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»  
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов  
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека  
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)  
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка  
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник  
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике проводятся контрольные уроки и экзамен. Практика показывает целесообразность проведения контрольных уроков не только в конце каждого семестра, как это предусмотрено программой, но и внутри него.

Регулярно, в течение семестра, на уроках проводятся устные опросы. Для дополнительного контроля можно проводить классные письменные работы, чаще в виде тестов. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|--|---|
| <b>умения:</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- определять музыкальные способности учеников, уровень их художественного развития, личностные качества;</li> <li>- правильно строить урок в зависимости от его одаренности и подготовленности;</li> <li>- находить решения возникающих в процессе обучения проблем;</li> <li>- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений для учеников;</li> <li>- оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный ответ;</li> <li>- устный или письменный разбор (анализ) музыкального произведения;</li> <li>- выполнение самостоятельной работы;</li> <li>- семинар;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям;</li> <li>- исполнение фрагментов музыкальных произведений;</li> <li>- обсуждение урока студента;</li> <li>- дифференцированный зачет</li> </ul> |
| <b>знать:</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный ответ;</li> <li>- выполнение самостоятельной работы;</li> <li>- семинар;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- обсуждение урока студента;</li> </ul>  |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</li> <li>- способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации учеников к музыкальному обучению,</li> <li>- методы организации и проведения урока;</li> <li>- принципы развития индивидуальных способностей учеников;</li> <li>- административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы.</li> </ul> | <p>- дифференцированный зачет</p> |
|---|-----------------------------------|

### Критерии оценивания ответа

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <p>Оценка «отлично»</p>             | <p>логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;<br/>четкие ответы на дополнительные вопросы;<br/>знание рекомендованной дополнительной литературы, качественное исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте (не менее трех)</p>  |
| <p>Оценка «хорошо»</p>              | <p>хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;<br/>четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;<br/>знание рекомендованной дополнительной литературы, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте с незначительными неточностями (не менее двух)</p> |
| <p>Оценка «удовлетворительно»</p>   | <p>слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы;<br/>слабое ориентирование в дополнительной литературе; отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте</p>   |
| <p>Оценка «неудовлетворительно»</p> | <p>отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;<br/>отказ от ответа;<br/>незнание дополнительной литературы;<br/>отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте.</p>   |

### Критерии оценивания качества педагогической работы:

- Качество уроков с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе).
- Работа студента с учениками не должна ограничиваться учебными занятиями и подготовкой к открытому уроку. В обязанности студента входит также подготовка ученика к публичным выступлениям – городским конкурсам, олимпиадам, а также личное участие в этих мероприятиях.
- Качество проведения открытого урока с учеником в 8 семестре.

Открытый урок – важная форма контроля по педагогической работе, призванная выявить у студента основные навыки практической педагогической деятельности. Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме:

- Вступительное слово практиканта, в котором:
  - дается характеристика группы учащихся;
  - определяется тема урока;
  - определяются основные цели и задачи урока.
- Занятие – проводится по избранной теме с обоснованием применяемых методических и педагогических приёмов.
- Вопросы членов комиссии, связанные с методикой обучения.
- Выводы – оценивается степень достижения поставленных задач, целесообразность примененных методических приемов работы.

**По окончании учебной практики по педагогической работе студент представляет отчетную документацию:**

- Дневник студента по педагогической работе, включающий перечень проведенных студентом уроков, внеклассных мероприятий, их анализ.
- Отчет о педагогической работе (заполняется студентом).
- Анализ уроков студента (заполняется руководителем педагогической работы).

| <b>Результаты обучения<br/>(личностные результаты)</b>   | <b>Формы и методы контроля</b> |
|--|--------------------------------|
| <b>1</b>   | <b>2</b>                       |
| ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации  |                                |
| ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо |                                |

|   |  |
|---|--|
| <p>относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p> | <p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p> |
| <p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>  |  |
| <p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>   |  |
| <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>   |  |

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.